-20 avril 1889

VENTE
AU PARC DES PRINCES

Porte d'Auteuil

16, AVENUE VICTOR-HUGO, 16

Du Lundi 15 au Samedi 20 Avril 1889

A DEUX HEURES

SOMPTUEUX MOBILIER

OBJETS D'ART — TABLEAUX

Magnifiques Tentures brodées

TAPISSERIES

BIJOUX, ARGENTERIE, LIVRES

Garnissant un Hôtel et ses dépendances

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me Henri LECHAT
6, rue Baudin, 6.

Me Georges BOULLAND
26, rue des Petits-Champs, 26.

EXPERTS

POUR LE MOBILIER
M. A. BLOCHE
25, rue de Châteaudun.

POUR LES LIVRES
M. A. DUREL
21, rue de l'Ancienne-Comédie.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRES
Les Vendredi 12 et Samedi 13 Avril 1889
DE 1 HEURE A 6 HEURES

PUBLIQUE
Le Dimanche 14 Avril 1889
DE 1 HEURE A 6 HEURES

CATALOGUE

D'UN

SOMPTUEUX MOBILIER

Époques et styles Renaissance et XVIII^e siècle

Quatre Salons en broderie, en brocart et en ancienne tapisserie
Salle à manger XVI^e siècle — Boudoir Louis XVI
Fumoir oriental — Salle de billard — Chambre à coucher
Cabinet de travail — Meubles de vestibule, d'antichambres — Décorations d'escaliers
Piano à queue d'Érard — Piano à cordes obliques de Pleyel
Glaces — Meubles ornés de bronzes et en vernis Martin

MAGNIFIQUES TENTURES BRODÉES

Tapisseries de Beauvais, d'Aubusson, de Lille et de Bruges

Nombreux Tapis d'Orient et d'Aubusson

Émaux cloisonnés — Objets d'art — Porcelaines montées

Services de table — Pièces de vitrine

BRONZES D'ART & D'AMEUBLEMENT

de Deloye, Vauthier, Mathurin Moreau, Clodion, Cugnot, Fremiet, d'Épinay, Paul Dubois, Aizelin

Éditions de Barbedienne

Statuettes et Bustes en marbre — Tableaux anciens et modernes

Riches Bijoux — Diamants — Perles — Pierres de couleur

Argenterie — Orfèvrerie — Beaux Livres richement reliés

Le tout garnissant un Hôtel et ses dépendances

16, Avenue Victor-Hugo, 16

AU PARC DES PRINCES, PORTE D'AUTEUIL

OU LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

Les Lundi 15, Mardi 16, Mercredi 17, Jeudi 18, Vendredi 19 et Samedi 20 Avril 1889

à 2 heures

Par le ministère de :

M^e Henri LECHAT
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Baudin, 6

M^e Georges BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs, 26

Assistés

Pour le Mobilier, de
M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Châteaudun, 25

Pour les Livres, de
M. A. DUREL
EXPERT-LIBRAIRE
21, rue de l'Ancienne-Comédie, 21

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRES
Les Vendredi 12 et Samedi 13 Avril 1889
de 1 heure à 6 heures

PUBLIQUE
Le Dimanche 14 Avril 1889
de 1 heure à 5 heures

NOTA. — L'Hôtel est à vendre ou à louer.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères applicables aux frais.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

MOYENS DE TRANSPORT

Chemin de fer de ceinture (station d'Auteuil).

Voitures, Omnibus. — L'Hôtel où la vente aura lieu est à dix minutes de la gare d'Auteuil.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. MÉNARD et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION DES OBJETS

VESTIBULE

1 — Trois superbes décorations de baies entre colonnes, composées : celle du milieu, de deux rideaux en panne verte gracieusement relevés en cantonnières ; celles des côtés, de très grandes portières avec tapisseries, sujets allégoriques : *l'Abreuvoir* et *la Chasse* ; encadrés de panne verte et d'un autre rideau relevé dans le même goût que ceux de la baie du milieu, tout garnis de franges et de passementeries assorties. Avec larges bandeaux aux frontons et bandes aux extrémités en ancienne tapisserie, dessin à médaillons sur cartouches ornementés, guirlandes et jetées de fleurs, agrémentés de draperies en panne.

Rideau : haut., 3 m. 75 cent.

Première tapisserie : haut., 2 m. 58 cent., larg., 1 m. 60 cent.

Deuxième tapisserie : haut., 2 m. 58 cent., larg., 1 m. 60 cent.

Bandeau et pente : long., 14 m., larg., 45 cent.

2 — Trois décorations de croisées et trois décorations de portes, composées chacune de deux grands rideaux en panne verte, avec franges et passementeries assorties, garnis de draperies.

3 — Très large tapis chemin en moquette rouge uni, avec bordure de style oriental à dessin multicolore.

4 — Grand et beau meuble à deux corps, en bois sculpté, travail français, époque Louis XIV, formant bahut, s'ouvrant à trois

portes dans le bas, avec rangées de trois tiroirs au-dessus, et formant armoire s'ouvrant à deux portes dans la partie supérieure, offrant, en bas-relief, des ornements des guirlandes et des enroulements inspirés des plus élégants cartons décoratifs de l'époque.

5 — Coffre en bois sculpté de la Renaissance, avec montants à pilastres, feuillages et médaillon à tête de Minerve dans un cartouche à griffons ailés.

6 — Coffre en bois sculpté, XVIe siècle, panneau de façade à cinq compartiments représentant des saints et des saintes sous des arceaux entrecoupés de balustres en haut-relief.

7 — Horloge de forme Louis XIV, décor dit vernis Martin, fond vert avec médaillons allégoriques aux fables de La Fontaine, encadrement à jetées de fleurs et ornements sculptés.

8 — Très grand guéridon en poirier noirci sculpté, orné de bronzes; dessus en marbre, granit oriental.

9 — Deux fauteuils en bois sculpté, rehaussés d'or par parties, foncés de canne dorée. Époque Louis XIV.

10 — Deux grands et magnifiques vases en émail cloisonné de Chine, décor à paysages fleuris, oiseaux de paradis et autres autour de la panse; arabesques, chauves-souris et feuillages autour du col. Frises à ornements, le tout en émaux de couleur sur fond bleu turquoise à dessin très fin.

11 — Deux très beaux supports en bronze, patine brune et frottée d'or par parties, exécutés dans le goût chinois, ornés de têtes d'éléphants richement harnachés, avec plinthes tournantes en marbre rouge. Supportant les vases précédents.

12 — Deux grands lampadaires en cuivre poli. Modèle Louis XIV.

13 — Armure complète en fer, sur mannequin, style XVI^e siècle, avec épée à lame longue et fine et garde à corbeille repercée, ornée d'arabesques de médaillons à sirènes et bustes de personnages.

14 — Grand groupe en bronze : un des chevaux de Marly.

15 — Deux groupes en bronze japonais, cigognes et tortue sur fleur de lotus, belle patine, plumage finement gravé.

16 — Deux socles en bois sculpté à jour de style chinois.

17 — Grande jardinière carrée, en porcelaine de Chine, décor à paysage, bordure à arabesques en bleu sur blanc ; sur socle en bois noir, sculpté et gravé.

18 — Jardinière ronde en faïence de Collinot, décor à fleurs et feuillages en relief sur fond bleu pâle, support en bois noir sculpté.

19 — Colonne ronde en bois noir sculpté, avec cannelure rehaussée d'or. Style Louis XVI.

20 — Curieux meuble dit fontainier en bois sculpté, style Renaissance, décoré de cariatides de femmes et de cartouches à mascarons et ornements.

21 — Grande lanterne d'antichambre.

22 — Brûle-parfums en poterie de Satzuma, décor à mandarins, avec anses formées de chimères et couvercle surmonté d'une chimère.

23 — Deux vases de Satzuma, décorés de nombreuses figures.

24 — Paire de vases en faïence, décor bambou, fleurs et oiseaux.

25 — Jardinière en terre laquée, fond brun, avec paysages et oiseaux rehaussés d'or et de couleur.

26 — Support très élevé en bois sculpté. Style Renaissance.

27 — **École française.** Tableau allégorique.

28 — Buste en marbre : *la Petite Rieuse,* de Thonet.

29 — Beau buste en marbre : *Béatrice,* en costume XVI^e^ siècle.

GRAND SALON

30 — Trois magnifiques décorations de croisées, composées chacune de grands rideaux en peluche couleur rubis, avec transparents en admirables broderies au passé représentant une suite de vases fleuris, de rinceaux et ornements inspirés des plus élégants dessins du temps de Marie-Antoinette, sur fond de satin maïs.

Au-dessus, de gracieuses cantonnières amplement drapées en peluche rubis, doublées de satin rose pâle, et, en dessous, deux rideaux transparents : l'un en soie faille maïs, l'autre en soie rose pâle broché à fleurs. Le tout garni de jolies passementeries de soie, relevés par des cordelières à gros glands assortis, avec galeries en bois sculpté et doré de grand style. Patères en bronze à coquilles fleuronnées. L'ensemble de ces décorations est d'un très bel effet et le travail de la broderie est une œuvre d'art dans l'espèce.

31 — Deux très belles décorations de baies, composées chacune d'une grande portière avec draperies et cantonnières en peluche rubis, doublée de satin rose pâle, et d'une portière en brocart blanc d'argent, dessin broché à grands bouquets de fleurs doublés de satin rose pâle ; le tout garni de franges et de passementeries, relevés par des cordelières avec des gros glands ; galeries en bois sculpté et doré.

32 — Deux très belles décorations de baies, composées, comme les précédentes, de portières et de cantonnières avec draperies en peluche rubis et d'une grande portière en satin havane, richement brodées de fleurs, d'oiseaux et de feuillages ; le tout garni de franges et de passementeries, relevés par des cordelières avec des gros glands ; galeries en bois sculpté et doré.

33 — Grande et belle décoration de porte, composée de deux grands rideaux, avec draperies et cantonnières en peluche rubis, et deux grands rideaux en satin maïs, ornés de magnifiques broderies au passé, style Marie-Antoinette, semblables à celles des décorations de fenêtres, doublés de satin rose pâle, avec passementeries, cordelières et glands assortis ; galeries en bois sculpté et doré.

34 — Magnifique ameublement, style Louis XIV, composé de deux canapés, quatre grands fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré, pieds à pilastres feuillagés, dossiers carrés, couverts en dauphine couleur crème, très richement brodé au cannetillé, dessin à bouquets de fleurs au milieu de rinceaux et d'enroulements feuillagés, bordés et encadrés de peluche rubis, garnis de franges et de passementeries assorties, gainés de peluche. Housses.

La broderie de ces sièges, d'un véritable travail d'art, offre des compositions absolument différentes sur chacun des sièges.

35 — Pouf en bois sculpté et doré, couvert en même broderie.

36 — Bel écran en bois sculpté et doré, style Louis XIV, avec panneau en broderie analogue à celle du mobilier.

37 à 40 — Plusieurs beaux coussins en soierie et en satin brodé. (Sera divisé.)

41 — Très beau canapé et quatre grands fauteuils en brocart bleu pâle, broché à bouquets de fleurs polychromes, avec rampes de peluche rubis, tout gainés de même peluche, garnis de cordelières et de passementeries assorties.

42 — Charmant petit canapé de forme Louis XV, en bois finement sculpté et doré, dessins rocailles fleuronnées, dossiers et accotoirs à gracieux contours couverts de brocart bleu pâle, broché à fleurs et feuillages polychromes, gainé de peluche vieux rose.

43 — Deux marquises de même forme et couvertes en brocart.

44 — Quatre belles chaises, de forme Louis XIV, en bois finement sculpté et doré, dessin à coquilles fleuronnées, reproduction du mobilier du château de Bercy, couvertes de brocart blanc d'argent broché à grands bouquets de fleurs polychromes.

45 — Quatre jolies chaises légères de même forme et de même style que les précédentes, couvertes de brocart fond blanc d'argent tissé d'or.

46 — Grand piano à queue, en bois noir, d'Érard.

47 — Superbe dessus de piano en satin maïs, couvert de broderie au passé, représentant au milieu et autour des médaillons à bouquets de fleurs, à ornements et gerbes enlacées; bordé de franges et passementerie, doublé de satin rose pâle.

48 — Très belle table de milieu en bois sculpté et doré, supportée par quatre cariatides de femmes avec dragons ailés s'enroulant autour de grands rinceaux ralliés par un croisillon à coquilles et guirlandes de fleurs; dessus en marbre vert de mer. Style Louis XIV.

49 — Grande et belle console élevée sur quatre pieds, en bois sculpté et doré, offrant sur le devant un cartouche à mascarons et des guirlandes de fleurs, dessus en marbre portor. Style Louis XIV.

50 — Grande console en bois sculpté et doré, élevée sur quatre pieds à pilastres ornementés, offrant sur le devant un lambrequin et des enroulements feuillagés; dessus en marbre brèche d'Alep. Style Louis XIV.

51 — Belle console élevée sur quatre pieds à cariatides de monstres, en bois sculpté et doré, offrant sur le devant et sur les côtés, gracieusement cintrés, des grandes coquilles et des enroulements; dessus en marbre vert de mer. Style Louis XIV.

52 — Deux vitrines en bois sculpté et doré, au ton bronze, de style Louis XVI, toutes gainées de peluche mauve à l'intérieur.

53 à 65 — Collection de nombreux groupes et figurines en porcelaine de Saxe. (Sera divisé.)

66 — Grande et belle statue en bronze, patine frottée d'or : *la Fortune*, de *Moreau-Vauthier*. Signé et daté 1878. Édition de *Barbedienne*.

67 — Deux porte-bouquets en cristal bleu rehaussé de décor à rehauts d'or et gravés.

68 — Paire de très grands et superbes candélabres en bronze, formés de statuettes de faunes et bacchantes au tambourin, d'après Clodion, belle patine, portant des bouquets à corne d'abondance et ceps de vignes à neuf lumières, en bronze ciselé et doré, sur fûts de colonnes en granit vert d'Orient avec tores à feuilles d'acanthe en bronze doré.

Reproduction des candélabres du château royal, à Madrid, offerts autrefois au roi d'Espagne par le roi Louis XVI.

69 — Paire de grands et beaux chenets en bronze doré.

70 — Grand et beau groupe en bronze, représentant Corybante étouffant les cris de Jupiter enfant. Œuvre de *Léon Cugnot*. Signé et daté 1870.

71 — Statuette en bronze : la *Frileuse*. Édition de *Barbedienne ;* sur socle en peluche.

72 — Paire de lampes en marbre bleu turquin,monture en bronze. Style Louis XVI.

73 — Grande et belle glace biseautée avec cadre monumental en bois sculpté et doré, inspirée des cartons de Bérain.

74 — Groupe en bronze: *Nymphes et enfants,* d'après Clodion. Signé. Sur socle en marbre rouge.

75 — Paire de lampes en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décor à cartels de paysages, vases et jardinières fleuris avec lambrequins, dessin mosaïque autour du col; monture en bronze doré.

76 — Deux très belles torchères formées de vases en porcelaine, décor laqué, cartels de paysages avec oiseaux à rehauts d'or et

de couleur sur fond brun, montées sur trépieds et avec anses et collerettes en bronze noirci et frotté dans le style japonais, avec bouquets à neuf lumières en bronze doré, représentant des fleurs et des rinceaux, feuillages de forme très élégante, surmontées de l'emblème impérial. Travail de la maison *Barbedienne*.

77 — Grand lustre à cinquante-quatre lumières environ, en bronze très richement garni de guirlandes, de plaquettes, de pendeloques et de clochettes en cristal taillé. Style Louis XVI.

78 — Paire de grandes et belles appliques à neuf lumières en bronze doré, modèle à cariatides de femmes ailées, se perdant dans des rinceaux à guirlandes de lierre, d'où s'échappent des branchages feuillagés.

79 — Deux grands vases, décor bleu de roi, avec médaillons, sujets d'après Wouwermans par Adonis (signé), richement montés en bronze doré. Style Louis XVI.

80 — Grande et belle glace biseautée avec cadre à fronton, partie bois sculpté et doré et partie en glace. Style Louis XIV.

81 — **Moormans** (**Franz**). Mendiant et grande dame dans un intérieur d'église.

82 — **Pécrus**. La Partie de musique.

83 — Grand et beau tapis d'Aubusson avec médaillons à fleurs au centre et aux écoinçons, encadrés d'ornements rocailles avec masques de femmes, bordure à guirlandes de fleurs.

84 — Tablette de cheminée en peluche rubis garnie de passementeries assorties au meuble.

85 — Deux grands vases en porphyre, forme ovoïde.

DEUXIÈME SALON

86 — Magnifique tapisserie de Beauvais, d'après Oudry, représentant un paysage boisé et accidenté avec vue de village et montagnes en perspective, animée au premier plan, d'un côté de grands volatiles au bord d'un ruisseau, et de l'autre côté on voit l'entrée d'un temple avec une fontaine monumentale surmontée d'une statue d'Hercule et des vases de fleurs autour desquels grimpent de grandes plantes vertes et des roses. XVIIIe siècle. En très bel état. — Long., 4 m. 55 cent.; haut., 2 m. 60 cent.

87 — Panneau en ancienne tapisserie de Beauvais, représentant un paysage avec vue de ville et de montagnes en perspective. Au premier plan, abrités par de grands arbres, un faisan et un autre oiseau sont arrêtés au bord d'un ruisseau. XVIIIe siècle. D'aussi belle facture que la précédente et lui faisant suite. — Long., 1 m. 35 cent.; haut., 2 m. 60 cent.

88 — Deux magnifiques décorations de fenêtres formées de grands rideaux avec draperies tombant en cantonnières, peluche beige, doublée en satin rose pâle, avec superbes tentures relevées à l'italienne, en satin damassé maïs à reflets rose pâle, ornées de broderies au passé, dessin à bouquets et guirlandes de fleurs nouées par des festons et des nœuds de rubans, garnies de franges et relevées par des cordelières avec gros glands en passementerie; galeries à fronton en bois sculpté et doré avec écusonss et guirlandes de laurier. Patères en bronze. Style Louis XVI.

89 — Magnifique décoration de croisée composée de deux grands rideaux en satin maïs damassé à reflets rose pâle, ornés de riches broderies à guirlandes et bouquets de fleurs encadrés de peluche beige avec draperies en peluche de même nuance tombant de chaque côté en cantonnières, le tout doublé de satin rose pâle; galeries et patères semblables à ceux des décorations précédentes.

Ces garnitures de croisées sont complétées par des transparents en gaze de soie façonnée, nuance crème, garnis de franges, et retenues par des embrasses avec glands assortis.

90 — Deux décorations de baies en peluche beige, disposées comme celles des décorations de croisées, avec portières en satin bleu pâle damassé, ornées de magnifiques broderies à fleurs et guirlandes en soie de différentes nuances, relevées par des cordelières et des glands assortis.

91 — Très bel ameublement composé d'un grand canapé et six fauteuils, en ancienne tapisserie du temps de Louis XVI, tout en soie au petit point, représentant des médaillons à vases de fleurs avec bouquets de roses et d'œillets et encadrés de guirlandes enlacées sur fond écru. Travail d'une grande finesse et d'un joli effet décoratif. Bois finement sculptés et dorés de style Louis XVI.

92 — Écran en ancienne tapisserie analogue, bois sculpté et doré Style Louis XVI.

93 — Très joli petit canapé, forme dite Marie-Antoinette et à bergères, en bois finement sculpté et doré; dossiers à frontons, à écussons, nœuds de rubans et jetées de roses; bordure à chaînettes et rang de perles; accotoirs à feuillages et chutes de lauriers; dessus à coussins tout couvert de satin broché, fond blanc d'argent à dessin polychrome : paysages avec figures et volatiles dans le goût chinois.

94 — Six chaises légères en bois sculpté et doré, style Louis XVI, couvertes en dauphine écrue, brodées à bouquets de fleurs et cornes d'abondance.

95 — Très beau meuble à hauteur d'appui en bois sculpté et doré, formant vitrine, garni de glaces biseautés et à fond de glaces, s'ouvrant sur les côtés cintrés à portes pleines, décor fond d'or genre vernis Martin, à trophées de musique et de fleurs en couleur; montants à cariatides de femmes sur gaines à dra-

peries, et dans le haut orné de guirlandes de fleurs ; dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

96 — Table de milieu en bois sculpté et doré. Style Louis XVI. Dessus en marbre de Sicile.

97 — Deux petits paravents en bois décoré, genre vernis Martin, panneaux à fleurs en relief sur satin mauve.

98 — Chaise chauffeuse en bois sculpté et doré, couverte en lampas broché à fleurs.

99 — Deux petites consoles en bois sculpté et doré, dessin à coquilles et chutes de fleurs; dessus en marbre blanc. Style Louis XIV.

100 — Deux vitrines à hauteur d'appui, en bois sculpté et doré, à colonnes détachées et cannelées. Style Louis XVI.

101 — Glace haute avec cadre à fronton d'aspect architectural, en bois d'érable sculpté et rehaussé d'or.

102 — Piano en bois noir, à cordes obliques, de Pleyel.

103 — Dessus de piano en ancien brocart d'or, fond blanc broché à bouquets de fleurs, avec tablette en peluche vieux rose, garni de franges et relevé par une cordelière sur un fond peluche doublé de satin paille.

104 — Très joli petit secrétaire de dame en bois d'amarante satiné avec panneau, décor vernis Martin; scène pastorale, peinture en couleur sur fond aventurine d'or, inspirée au XVIII^e siècle, et petits médaillons à sujets d'amours dans le même goût, richement garni de bronzes dorés à rocailles et guirlandes.

105 — **Rongier**. Le Rieur.

106 — **Blum** (**Maurice**). Le Dormeur.

107 — Petite table à quatre pieds en bois noir, ornée de bronzes ciselés et dorés, dessus formé d'une plaque en porcelaine de Saint-Amand, décor représentant la fontaine d'amour. Style Louis XVI.

108 — Très beau lustre à dix-huit lumières en bronze, modèle à rinceaux feuillagés ralliés à un carquois couronné par un baldaquin à draperie, richement garni de cristaux. Style Louis XVI.

109 — Paire de très beaux bras d'applique à onze lumières, en bronze ciselé et doré, garnis de cristaux taillés. Style Louis XVI.

110 — Garniture de cheminée en porcelaine, pâte tendre de Saint-Amand, décor gros bleu avec médaillons, ports de mers animés de personnages dans le genre de Morin, encadrements à rehauts d'or avec niches ; monture en bronze ciselé et doré. Composée d'une pendule formée par un grand vase de milieu avec figure d'enfant et bas-relief d'après Clodion, et deux vases portant des bouquets à huit lumières. Style Louis XVI. Travail de la maison *Denière*.

111 — Devant de feu, chenets et galerie en bronze. Style Louis XVI. Modèle : vases avec panaches sur balustrades à mascarons ornés de petits brûle-encens.

112 — Deux consoles en bois sculpté et doré. Modèle : un dragon et rocailles. Style Louis XV.

113 — Jolie statuette en bronze : Ceinture dorée, de d'*Épinay*. *Édition de Barbedienne*.

114 — Statuette en bronze : *la Baigneuse*, d'*Allegrain*. *Édition de Barbedienne*.

115 — Table à jeu en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

116 — Tapis d'Aubusson, avec médaillon à fleurs, encadré de rocailles et de guirlandes, couvrant le petit salon, entouré de moquette rouge.

117 — Beau buste en marbre : *Flore*, inspiré au XVIII^e siècle ; sur socle en marbre bleu turquoise, garni de bronze doré

118 — Belle gaine en bois sculpté et doré, ornée de guirlandes de laurier. Style Louis XVI.

119 — Deux grands vases en porcelaine, de Jacob Petit, décor en haut-relief et ronde-bosse à figures d'archanges, d'amours, de nymphes, écussons et guirlandes de fleurs.

120 — Statuette en bronze : *Orliens*, de *Frémiet*, patine avec socle en marbre rouge.

121 — Sphinx en bronze, sur socle en marbre rose fleuri, épreuve d'artiste.

122 — Statuette en bronze : *Mazaniello*.

123 — Deux candélabres formés de vases en bronze, orné de bas-reliefs, sujets mythologiques avec bouquets à quatre lumières, patine frottée et dorée ; sur socle en marbre noir.

124 — Grande statuette en bronze : *Diane chasseresse*, sur socle en marbre rouge.

125 — Paire de grandes et belles lampes, formées de vases en émail cloisonné de Chine, fond blanc, décor à fleurs, paysages et oiseaux autour de la panse et arabesques en couleur autour du col, monture en bronze ton vieil or, dans le goût chinois.

126 — Paire de petits candélabres, formés de vases en vieux

Chine, décor à paysages rehaussés d'or, avec bouquets de lis à deux lumières; monture bronze. Style Louis XVI.

127 — Bonbonnières en ivoire, en émail, en porcelaine. (Sera divisé.)

128 — Assiettes, coupes, choppes, fontaines et autres objets de vitrine. (Sera divisé.)

129 — Deux porte-bouquets en cristal, décorés de fleurs sur fond rouge et or.

130 — Groupe équestre en bronze : *Enlèvement de Déjanire.*

131 — Planche de cheminée brodée.

SALLE A MANGER

132 — Très belle décoration murale composée de six panneaux en ancienne tapisserie *verdure* à sujets de chasse, paysages boisés, vues de villages.

133 — Trois décorations de portes et trois décorations de croisées composées de grands rideaux en velours de lin caroubier garnis de larges passementeries et de franges mordorées avec bandeaux analogues. Style Henri II.

134 — Trois paires de rideaux de vitrage en étamine brochée.

135 — Beau bahut, dressoir à hauteur d'appui, s'ouvrant à deux portes en bois sculpté offrant des ornements en bas-relief, sur le bandeau, une suite de chaînettes avec montants à colonnes plates cannelées surmontées de chapiteaux, époque Henri II; dessus en marbre portor. Posé sur socle couvert de panne rouge.

136 — Très beau meuble crédence en bois sculpté à fond d'or, offrant en haut-relief des ornements de la Renaissance, supporté par des pilastres avec têtes de femmes et orné sur les montants de figures de satyres et de faunesses. Le fronton de retrait forme étagère et de chaque côté se détachent des plantes et des fleurs sculptées à jour.

137 — Meuble à deux corps formant argentier en bois sculpté, style XVI^e siècle, s'ouvrant à deux portes dans le bas, garni de glaces biseautées en haut, gainé de velours à l'intérieur avec tablettes en glaces.

138 — Joli petit bahut s'ouvrant à deux portes en bois sculpté, décor à ornements. Époque Louis XIV.

139 — Deux jolis petits meubles d'appui en bois sculpté, décor inspiré des cartons de Jean Goujon avec incrustations de marbre. XVI^e siècle.

140 — Grande table à quatre rallonges, forme rectangulaire, à coins arrondis, supportée par de gros pilastres avec colonnettes au milieu. Style XVI^e siècle.

141 — Douze jolies chaises en bois sculpté du temps de Louis XIV, couvertes en cuir, fond mordoré, dessin en relief et en couleur à coquilles, gerbes de fleurs et rocailles.

142 — Grande et magnifique suspension en bronze ciselé et poli au vieux ton, de style Renaissance, à vingt lumières bougies et une lampe, offrant en bas-relief des bacchanales d'après l'antique et suspendue par des cordelières de bronze à des cariatides de sirènes formant les anses. Le tour de la couronne présente une suite de bouquets d'acanthe, les bras de lumières sont attachés à de grands rinceaux feuillagés surmontés de brûle-encens et ornés de mascarons près du couronnement formé par une suite de lambrequins.

143 — Carabine Galand.

144 — Fusil-revolver.

145 — Revolver à neuf coups avec meurtrière, système Le Mat.

146 — Petite épée de cour du temps de Louis XV, poignée en argent, fourreau en peau de serpent.

147 — Jumelle en ivoire.

148 — Jeu de jetons en nacre.

149 — Très beau cartel, style Renaissance, en bronze poli, modèle à cariatides de femmes.

150 — Paire de grands et beaux candélabres formés de groupes de satyres, bacchantes et petits faunes en bronze, patine brune, d'après *Clodion,* sur socles à grands ornements rocailles avec bouquets à dix lumières, en bronze ciselé et doré.

151 — Statue en bronze : *la Brodeuse*, de J. Dalou. Signée. Salon de 1870. Sur socle en velours rouge.

152 — Statuette en bronze : *le Courage militaire*, de Paul Dubois. Édition de *Barbedienne.*

153 — Deux bonbonniers en verre fumé, montés sur trépieds ovoïdes en bronze, au ton vieil or.

154 — Grand vase en porphyre de Suède.

155 — Deux statuettes en bronze : *Nymphe et Satyre*, de *Clésinger.* Édition de Barbedienne. Signées et datées de Rome 1862.

156 — Brûle-parfums de Satzuma, anses à chimères, décor à rehauts d'or.

157 — Jardinière ronde à godrons, en cuivre rouge repoussé, sur support en fer forgé. Style Louis XIII.

158 — Deux lampadaires en bronze, patine verte, partie doré. Style romain.

159 — Jardinière en cuivre rouge repoussé, décor style Renaissance à arabesques et écusson.

160 — Tapis d'Orient, fond bleu à petits dessins, avec bordure multicolore, couvrant la salle à manger.

161 — Tapis de table oriental, fond rouge, brodé à semis de fleurs et d'ornements en argent doré et soie.

ESCALIER

162 — Beau tapis en moquette rouge, avec bordure de style oriental, couvrant cinquante-trois marches, trois grands paliers et un petit, en somme deux étages.

163 — Suite de trois tapisseries du XVII^e^ siècle, représentant des intérieurs de palais avec scènes allégoriques à nombreuses figures, bordures larges à guirlandes de fleurs avec médaillons à petites figures et trophées symboliques.

164 — **Muraton.** Madeleine en prière. Signé.

165 — **Roybet.** Chasse au cerf. Effet d'hiver. Grande esquisse. Signé.

166 — Vase en faïence de Collinot, fond bleu, décoré de guirlandes de fleurs en haut-relief.

167 — Gaine en bois noir, orné de mosaïque de Florence en pierres dures, jetée de fleurs et nœud de rubans, garnie de bronzes.

168 — Jardinière en bois noir sculpté, avec panneau fond d'or, décor à sujets d'amour.

169 — Grande glace gravée avec cadre à fronton, en bois noir sculpté.

PREMIER ÉTAGE

PALIER

170 — Quatre décorations de portes et de fenêtres composées chacune de deux rideaux en panne rouge et de tapisserie, point hongrois, genre ancien, lamé de fil métallique, avec draperies, garnis de franges assorties, relevées par des chaînes de cuivre, doublées de soierie gris ardoise.

171 — Joli ameublement, composé d'un canapé, deux fauteuils et deux chaises en bois sculpté, dessin à coquilles et ornements fleuronnés, couverts de tapisserie au point et au petit point, fond jaune à personnages, volatiles et fleurs en polychrome. Style Louis XIV.

172 — Table en bois sculpté, richement orné. Style Louis XIV.

173 — Torchère en bronze, figure d'enfant sur un socle à grands enroulements, portant un grand bouquet de lis et de pavots à quinze lumières, partie doré.

174 — Support de torchère en bois noir sculpté.

175 — Jardinière avec trépied, en cuivre poli repoussé et décoré dans le goût de la Renaissance.

176 — Deux belles portières en ancienne tapisserie de Bruges, représentant des scènes allégoriques à l'histoire de la chevalerie. Encadrées de panne rouge.

177 — Cantonnières en ancienne tapisserie de Bruges à guirlandes de fruits et de feuillages, encadrées de panne rouge.

178 — Torchère formée par une statuette de nègre en bois sculpté avec riche costume en or et peinture.

179 — Beau support en bois noir sculpté formé par un dragon. Dessus en marbre rouge.

180 — Portière verdure.

PETIT SALON

181 — Beau panneau de tenture en ancienne tapisserie, représentant une scène de l'histoire de Don Quichotte. Composition de six personnages dans un riant paysage.

182 — Tenture murale complète en satin vert réséda.

183 — Deux belles décorations de croisées composées de grands rideaux en satin chaudron, richement brodé de soie et de fil métallique, dessins arabesques et bouquets de fleurs ; d'autres rideaux et de draperies en peluche chaudron, et de rideaux transparents en soierie vieux rose brochée à fleurs. Le tout garni de franges et de passementeries avec franges et cordelières assorties. Doublures de même ton que la tenture.

184 — Paire de portières en satin rouge richement brodées, à fleurs et arabesques, semblables aux rideaux de croisées, doublées de satin vert avec cordelières et embrasses assorties.

185 — Deux paires de portières en peluche chaudron, doublées de satin vert, garnies de franges et de passementeries assorties.

186 — Très joli meuble de salon composé d'un grand canapé et quatre fauteuils en ancienne tapisserie du temps de Louis XV, représentant aux dossiers des scènes champêtres à petits personnages, et sur les sièges des allégories aux fables de La Fontaine. Encadré de guirlandes de fleurs sur fond bouton d'or. Bois sculpté et doré, dessin à bouquets de fleurs et rocailles.

187 — Grand canapé en bois sculpté, dessin rocaille, foncé de canne dorée. Époque Louis XV.

188 — Six fauteuils analogues pouvant former ameublement avec le canapé précédent.

189 — Écran en bois sculpté, avec panneau en tapisserie de soie au point et au petit point représentant des amours.

190 — Charmant petit paravent triptyque, forme rocaille, en bois sculpté, garni de brocart broché à bouquets de fleurs et de fruits, gainé de soie brochée vieux rose.

191 — Grande vitrine-bibliothèque en bois d'acajou, à colonnes détachées avec cannelures et moulures de cuivre. Style Louis XVI.

192 — Meuble d'appui s'ouvrant à deux portes en bois rose et de violette, orné de fine marqueterie en bois naturel et teinté. Dessin : vases de fleurs encadrés de rocailles. Garni de bronze doré. Dessus en marbre blanc. Style Louis XV.

193 — Jolie table en bois des îles, ornée d'incrustations de burgau et d'ivoire.

194 — Petit bureau à cylindre, formant bonheur du jour, en acajou, orné de filets de cuivre. Style Louis XVI.

195 — Deux colonnettes. Style Louis XVI.

196 — Deux jardinières en faïence de Collinot, fond bleu, avec médaillons à paysages et oiseaux.

197 — Glace biseautée et gravée, genre vénitien.

198 — Jolie garniture de cheminée en bronze, partie patinée, partie dorée, avec médaillon en émail cloisonné. Travail français. Composée d'une pendule : Personnage chinois tenant un sablier indiquant l'heure à un cartel suspendu à une potence formée de dragons et autres symboles chinois, une chimère aboie à ses pieds; et deux candélabres à quatre lumières; le tout sur des terrassements à jour.

199 — Deux petits candélabres : Perdrix, en émail cloisonné de Chine, montés en bronze, à deux lumières.

200 — Devant de feu en bronze, patine brune.

201 — Petite banquette de pieds, en ancienne tapisserie à fleurs, bois sculpté. Louis XIV.

202 — Jolie statuette en bronze, patine argent : le Pâtre au chalumeau, de Deloye (signé), sur socle en marbre rouge.

203 — Paire de lampes en bronze, même patine. Style grec.

204 — Deux petits flambeaux en bronze, même patine. (Ces trois numéros forment garniture.)

205 — Statuette en bronze : *la Source,* de Mathurin Moreau.

206 — Colonne-support en peluche vieux vert garni de franges.

207 — Lustre à trente lumières, en bronze ; modèle à rinceaux feuillagés et feuilles d'acanthe.

208 — Deux petites consoles d'appliques en bois sculpté et doré. Style Louis XIV.

209 — Deux petites consoles d'appliques en bois sculpté et doré. Style Louis XV.

210 — Deux statuettes en bronze : Diane et Apollon, sur terrassements rocaille au vieux ton d'or.

211 — Deux petites potiches en porcelaine, décor genre chinois à fleurs et armoiries.

212 — Statuette en bronze : l'Automne, sur socle doré.

213 — Deux petites jardinières en bronze japonais, ornées de branches fleuries et d'oiseaux, frottées d'or et d'argent.

214 — **Dameron**. La Faiseuse de fagots.

215 — Petit porte-bouquet en cristal, monture bronze de Barbedienne.

216 — Tapis oriental, fond rouge à dessin de fleurs polychrome. Bordure multiple et encadrée de moquette rouge.

PREMIÈRE CHAMBRE A COUCHER

217 — Magnifique lit de milieu en bois finement sculpté et doré, à colonnes détachées surmontées de panaches avec panneaux de fond, devant, et rampes de côté en satin gris argent richement brodés de branchages fleuris, encadrés de peluche vieux rose et passementerie. Style Louis XVI. (Avec sa literie.)

218 — Superbe tenture de lit formée de grands rideaux en peluche vieux rose et satin gris argent, ornée de broderie à branchages fleuris avec draperies en peluche garnies de passementeries assorties. Le baldaquin, en bois sculpté et doré, forme coupole à l'intérieur avec rayonnement de satin broché et de peluche. Élégante décoration de style Louis XVI.

219 — Magnifique couvre-pieds en dauphine de même nuance couvert de riches broderies à fleurs, oiseaux et rinceaux.

220 — Deux décorations de croisées. Une décoration de portes. Composées chacune de deux grands rideaux en peluche et satin broché semblables à la tenture du lit, avec galerie en bois doré garnie de draperies.

221 — Deux portières avec draperies en même étoffe.

222 — Tenture murale et de plafond en satin gris argent, bordure en peluche vieux rose.

223 — Deux paires de rideaux de vitrage en soierie crème, à bouquets de fleurs garnis de guipures, avec embrasses et glands assortis.

224 — Très belle psyché, en bois finement sculpté et doré, fronton à écusson supporté par des colonnes cannelées, enguir-

landées de fleurs, surmontées de chapiteaux et couronnées par des panaches. Glace à biseau. Style Louis XVI.

225 — Très beau meuble vitrine à deux portes, garni de glaces biseautées. Décor genre vernis Martin, fond d'or à sujets mythologiques et guirlandes de fleurs. Style Louis XVI.

226 — Jolie console en bois sculpté et doré. Bandeau à jour, dessin arabesques avec médaillon tête de femme. Style Louis XVI. Dessus en marbre blanc.

227 — Vitrine en bois d'acajou richement ornementée, ornée de bronze doré, à colonnes cannelées et détachées. Style Louis XVI. Garnie de glaces à l'intérieur.

228 — Belle chaise longue en deux parties, tout en peluche et broderies analogues aux tentures.

229 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, couverts en ancienne tapisserie à fleurs, feuillages et rocailles. Du temps de Louis XVI.

230 — Beau fauteuil en bois sculpté et doré couvert de broderie en relief, dessin : oiseaux, serpents et rinceaux au milieu de corbeilles de fleurs, sur fond de satin gris argent. Bordé de peluche vieux rose, garni de passementeries assorties. Style Louis XVI.

231 — Panneau décoratif représentant la chasse aux canards. Composition de nombreux personnages en costumes du Moyen-Age.

232 — Miroir biseauté avec cadre en bois sculpté et doré. Style Louis XVI.

233 — Tapis en moquette bleue couvrant la chambre.

234 — Carpette orientale.

235 — Deux chaises légères en bois sculpté et doré, style Louis XVI, couvertes en soierie brochée à fleurs. Style Louis XVI.

236 — Siège forme éventail couvert en soie brochée et rayée. Dessin à bouquets de fleurs et festons garnis de passementeries. Style Louis XVI.

237 — Petit guéridon en cristal gravé et décoré, monté en bronze, genre bambou.

238 — Joli lustre en bronze doré à six lumières, orné de guirlandes à fleurs et pampilles en cristal taillé. Style Louis XVI.

239 — Belle garniture de cheminée en marbre onyx et bronze doré, style Louis XVI : pendule avec groupe de bacchantes et deux vases formant candélabres avec bouquets à six lumières.

240 — Grand groupe en porcelaine moderne de six personnages, représentant le *Jeu du Colin-Maillard*.

241 — Paire de lampes en porcelaine. Décor dans le goût japonais ; monture en bronze.

242 — Vase en porcelaine de Saint-Amand, forme Louis XVI. Décor gros bleu, avec lambrequin en relief, recouvrant la majeure partie du vase, représentant des amours couronnant de fleurs un portrait de femme et des attributs champêtres. Peints par Poitevin (Signé). Monture en bronze doré.

243 — Paire de chenets en bronze, style Louis XVI : Amours se chauffant aux feux des autels.

244 — Éléphant en émail cloisonné de Chine, richement harnaché, portant une gourde formant porte-bouquet.

245 — Bol en émail cloisonné de Chine, fond bleu turquoise à l'extérieur et fond blanc à l'intérieur.

246 — Miroir biseauté avec cadre en glaces, gravé. Style vénitien.

247 — Grande cassolette en porcelaine d'Allemagne, décor à médaillon d'après Wouvermans. Monture en bronze. Style Louis XVI.

248 — Divers objets de vitrine et d'étagère. (Sera divisé.)

249 — **Mirallès**. La Femme au petit chien.

PREMIER CABINET DE TOILETTE

250 — Armoire en bois sculpté, s'ouvrant à deux portes. Dessin Louis XIV. Travail français.

251 — Deux chaises légères de fantaisie.

252 — Coffre de mariage en bois d'ébène, garni d'agrafes en bronze doré et émaux cloisonnés. Travail français.

253 — Carpette orientale, dessin polychrome.

254 — Tapis en moquette bleue couvrant le cabinet de toilette.

DEUXIÈME CABINET DE TOILETTE

255 — Grand paravent à six feuilles en satin écru, orné de broderies et d'applications. Dessin : oiseaux et paysages.

256 — Paire de grands rideaux de croisée en reps de soie broché et rayé. Ton vieil or et rose.

257 — Deux rideaux de vitrage en soie crème, à bouquets de fleurs.

258 — Petit lustre en cuivre poli, forme lampe juive à six lumières.

DEUXIÈME CHAMBRE A COUCHER

259 — Très bel ameublement en noyer sculpté, de style Renaissance, composé de deux lits jumeaux, avec fronton à mascarons et balustres, colonnes détachées sur les côtés. (Literie complète.) Une très belle armoire s'ouvrant à trois portes, avec glace biseautée au milieu, et sur les battants latéraux offrant des médaillons à figures de Diane et d'Apollon, inspirées de Jean Goujon, ornée de colonnes détachées et couronnée par un fronton d'aspect architectural. (Pourra être divisé.)

260 — Belle décoration de lit, décorations de croisée et de porte composées de grands rideaux en satin havane clair rayé et broché, avec draperies et cantonnières en peluche de même ton, garnies de passementeries assorties et relevées par des embrasses à gros glands, doublées en satin de même nuance.

261 — Deux rideaux de vitrage en soie à bouquets.

262 — Très beau couvre-lit en satin mauve richement brodé à fleurs, feuillages et enroulements, garni de franges, doublé de satin crème.

263 — Prie-Dieu en noyer sculpté. Style Renaissance.

264 — Petit bureau en noyer sculpté, piétement à colonnettes. Dessus avec balustrade. Style Renaissance.

265 — Petit meuble à deux corps formant vitrine dans le haut en noyer sculpté. Style Renaissance. Intérieur garni de peluche rouge, avec socle garni de peluche vieux bleu.

266 — Bibliothèque en noyer sculpté, d'aspect architectural, avec bas-relief et fronton exécutés d'après les cartons de Jean Goujon.

267 — Guéridon rond, en noyer sculpté, supporté par quatre pieds formés chacun d'un accouplement de quatre colonnettes. Style Renaissance.

268 — Petit écran en chêne sculpté, avec panneaux en soierie brochée, fond bleu à corbeilles de fleurs. Style Louis XVI.

269 — Petit canapé et deux fauteuils en noyer sculpté, couverts en dauphine de soie, fond paille, à rayures bleu pâle et broché à bouquets de fleurs. Style Louis XVI. (Avec leurs housses.)

270 — Deux chaises en noyer sculpté, partie rehaussée d'or, dossiers forme lyre. Dessus en même soierie que les meubles précédents. Style Louis XVI.

271 — Lustre à six lumières, en cuivre bruni. Style Renaissance.

272 — Garniture de cheminée. Pendule et candélabres en marbre

onyx, garni de bronze doré avec statuettes : les Promesses de l'Amour. Bronze de Paul Dubois, posé sur la pendule.

273 — Jardinière et deux candélabres en émail cloisonné. Travail français.

274 — Paire de chenets en bronze doré, modèle au dragon sur enroulement avec médaillon.

275 — Tapis en moquette bleue, couvrant la chambre et le cabinet de toilette, réservé comme passage précédemment écrit.

276 — Petite vitrine, forme de chaise à porteurs, en soierie brochée et glace biseautée.

277 — Deux gravures : *l'Épouse indiscrète*, *la Sentinelle en défaut*, d'après Baudouin.

278 — Gravure : *la Fête du Bourgmestre*, d'après Adrien Moreau.

279 — Gravure : *Bonheur passe richesse*, d'après Compte-Calix.

280 — Deux porte-bouquets d'appliques en faïence.

281 — Deux pieds en noyer sculpté, dessus en marbre.

TROISIÈME CHAMBRE A COUCHER

282 — Bel ameublement en noyer frisé, orné de moulures et de rosaces de cuivre, style Louis XVI, composé d'un lit de milieu avec sa literie, une armoire à glace biseautée, et une table de nuit chiffonnière.

283 — Décoration de lit, de deux croisées en satin gris ardoise ornées de broderies à arabesques de fleurs, avec draperies

doublées de satin rose et de satin havane, garnies de franges et de passementeries assorties avec embrasses.

284 — Table duchesse en bois d'ébène garni de bronze et d'émaux cloisonnés, avec tablette de rallonges sur les côtés.

285 — Miroir à chevalet en glace biseautée et gravée.

286 — Secrétaire-chiffonnier en acajou moucheté garni de cuivre. Dessus en marbre blanc. Style Louis XVI.

287 — Petite table en noyer sculpté. Style Renaissance.

288 — Très petite commode d'appui à deux tiroirs, en acajou garni de cuivre. Style Louis XVI.

289 — Statuette en bronze : *Saint Jean-Baptiste*, de Paul Dubois. Édition de *Barbedienne*.

290 — Belle gaine en noyer sculpté, ornée de marqueterie et rehaussée d'or par parties. Style Louis XVI.

291 — Grand fauteuil couvert en étoffe brochée fond rose, dessin jaune, garni de franges et passementeries. (Avec sa housse).

292 — Petit fauteuil en soie fond paille brochée à bouquets de fleurs et festons au cannetillé avec rampes de peluche rouge garnie de grandes franges. (Avec sa housse.)

293 — Deux chaises en noyer sculpté, foncées de canne dorée. Style Louis XVI.

294 — Petit bureau de dame, de forme très cintrée, en bois rose orné de fine marqueterie de bois naturel et teinté, représen-

tant des trophées de musique et des guirlandes de fleurs avec bronze. Style Louis XV.

295 — Petite table à bijoux, forme de cœur, décor fond d'or à paysage, genre vernis Martin.

296 — Belle garniture de cheminée : pendule et candélabres à quatre lumières, en marbre blanc sculpté ; monture en bronze ciselé et doré. Style Louis XVI. Travail de Raingo.

297 — Paire de très beaux bras d'applique, à trois lumières, en bronze ciselé et doré, orné de guirlandes de laurier et de médaillons. Style Louis XVI.

298 — Porte-pelle et pincettes avec accessoires.

299 — Table renfermant un nécessaire de dame en bois noir et de thuya, garnie de bronze. Travail de Sormani.

300 — Porte-bouquet en cristal taillé, monture en cuivre poli et repercé. Style Renaissance.

301 — Aiguière en bronze, partie polie, décorée de bacchanales d'enfants.

302 — Statuette en bronze : l'Amour riant, de Ruiton.

303 — Deux flambeaux en bronze argenté. Style Louis XV.

304 — Petite coupe en porcelaine de Saint-Amand, montée en bronze.

305 — **Diaz**. *Femme nue qui marche*. Étude provenant de la vente du maître.

306 — **Delaroche (Paul)**. *Tête de vieillard.* Daté 1833.

307 — **Dubourg**. *Le Marche.*

308 — Tapis en moquette bleue couvrant la chambre.

CABINET DE TRAVAIL

309 — Belle bibliothèque à deux corps en bois noir, s'ouvrant à quatre portes pleines dans le bas, à quatre portes garnies de glaces biseautées en haut.

310 — Bureau forme ministre avec papeterie, dessus en bois noir.

311 — Bahut s'ouvrant à deux portes, en bois noir sculpté, dessus en marbre rouge.

312 — Table à volets en bois noir incrusté d'ivoire.

313 — Deux petits fauteuils en drap rouge et en drap bleu soldat, garnis de franges et de cordelières assorties.

314 — Décoration de fenêtre composée de deux grands rideaux et d'un bandeau en panne gros bleu avec bandes genre tapisserie, doublés de satin nuance chaudron, garnis de franges, avec embrasses.

315 — Bel encadrement de glace en peluche rouge ornée de dentelle d'argent. Louis XIV.

316 — Dessus de cheminée en velours gros bleu avec bandeau orné d'applications et de broderies, style xv^e^ siècle, figures d'apôtres sous des arceaux.

317 — Statuette en bronze : *la Tragédie*, d'Aizelin. Sur socle en marbre rouge.

318 — Paire de candélabres en cuivre poli, à cinq lumières. Style Louis XIV.

319 — Flambeau en cuivre poli : figurine de femme ailée.

320 — Flambeau en cuivre poli : chimère.

321 — Groupe en bronze vert de Barye : *le Lion et le Serpent.*

322 — Oiseau formant brûle-parfums en bronze.

323 — Petit obélisque en bronze argenté.

324 — Encrier en cuivre poli.

325 — Divers objets de bureau.

326 — Écran forme bannière en toile métallique montée en cuivre, avec figurine de centaure. Style Louis XIII.

327 — Deux chenets en bronze forme aiguières, avec anses à cariatides de femmes ailées, sur monuments ornés de griffons et d'écussons.

328 — Lustre en fer forgé à douze lumières. Style Renaissance.

329 — Deux bras d'appliques à trois lumières en bronze platiné. Style Renaissance.

330 — Colonne en bronze, style romain, socle en marbre.

331 — Jardinière et deux vases en faïence barbotine fond bleu à guirlandes de fleurs en relief.

332 — Tapis en moquette rouge couvrant la pièce.

333 — **Appian**. Bords de rivière avec animaux et gardeuse de vaches.

334 — **Appian**. Bords de rivière avec canot amarré.

335 — **Appian**. Pleine mer.

336 — **Defaux**. Intérieur de ferme.

337 — **Roybet**. Le Vaincu, étude en grisaille.

338 — **Noble Peignet**. Nature morte.

339 — **Carrière**. Fleurs et oiseaux, aquarelle.

ESCALIER

DEUXIÈME ÉTAGE

340 — Panneau en ancienne tapisserie : *Verdure* avec volatiles et oiseaux dans les branches, jolie bordure à guirlandes de fleurs et festons de rubans.

341 — Trois panneaux en tapisserie ancienne à personnages.

342 — Coffre forme Louis XIV, décor genre vernis Martin fond vert à paysages, trophées et bouquets de fleurs, garni de bronzes.

343 — Jardinière en bois noir sculpté avec panneau fond d'or à petits amours et écusson.

344 — Vase en faïence, décor gros bleu, forme Louis XVI.

345 — Gaine en bois noir et mosaïque, faisant pendant à celle du premier étage.

PALIER

346 — Armoire à deux portes en bois sculpté rehaussé de dorure, ornée de peintures à fond d'or, sujets allégoriques aux Fables de La Fontaine et trophées de musique enguirlandés de fleurs. Style Louis XVI.

347 — Deux lampadaires à statuettes de sauvages, en bois noir sculpté rehaussé de dorures de différents tons, sur socles à têtes chimériques.

348 — Table en bois sculpté, joli piétement à accouplements de dragons ailés et à croisillon avec mascaron, tête d'enfant en haut-relief.

349 — Grande jardinière en faïence de Collinot fond jaune, avec paysage, fleurs et oiseaux en émaux de couleurs.

350 — Deux grands ibis en bronze japonais.

351 — Décoration de porte en riche broderie orientale sur fond de velours bleu et velours rouge.

352 — Deux torchères en bronze à dix lumières. Style grec.

ANTICHAMBRE

353 — Deux portières en satin rayé multicolore.

354 — Grande glace avec cadre doré.

355 — Deux supports en bois noir sculpté. Travail dans le goût chinois.

356 — Paire de grands vases de Chine avec gorges à collerettes, décor fond vert flots de la mer, avec médaillons à paysages et oiseaux en rouge et or.

357 — Jolie petite console en bois sculpté, forme Louis XIV ; dessus en marbre du Languedoc.

358 — Cartel en bois sculpté et doré, forme Louis XV.

359 — Deux portières, style oriental, en étoffe rayée multicolore.

360 — Support en bois sculpté. Style Renaissance.

361 — Deux gravures : Souvenirs d'Orient. Encadrées.

362 — Tapis chemin, fond rouge à palmes.

PETIT SALON

363 — Deux décorations de fenêtres en peluche rouge et bandes de tapisserie au point, fond jaune à fleurs et feuillages, garnies de franges doublées de soierie crème.

364 — Grand et beau canapé-lit, système Leroux, recouvert en satin broché, fond bleu à grands dessins de fleurs et d'ornements, garni de franges et de passementeries de soie.

365 — Deux grands fauteuils à dossiers carrés, style Renaissance, noyer sculpté rehaussé d'or, couverts d'étoffe brochée dite lampèze, fond jaune d'or à grands bouquets et ornements.

366 — Table-bureau en bois noir orné de bronzes. Style Louis XIV.

367 — Enfant tenant des fleurs. Marbre.

368 — Paravent triptyque en satin noir brodé de fleurs et d'oiseaux, encadré de velours frappé fond rouge, gainé de satin havane clair.

369 — Deux meubles d'appui en bois noir, ornés de bronzes, avec médaillons à bas-reliefs, sujets d'après Clodion.

370 — Dressoir en poirier noirci et sculpté. Style Renaissance.

371 — Meuble-cabinet en bois noir sculpté et gravé. Époque Louis XIII.

372 — Deux meubles d'appui en marqueterie de cuivre sur fond d'écaille de l'Inde, ornés de bronzes avec piétement à croisillons; dessus en marbre noir. Style Louis XIV.

373 — Lustre à neuf lumières en bronze, modèle rocaille.

374 — Deux bras d'appliques à cinq lumières en bronze, modèle rocaille.

375 — Pendule à cadran tournant, forme vase, en albâtre, montée en bronze, sur socle en marbre bleu turquin.

376 — Deux girandoles Louis XIV en cuivre, garnies de cristaux de roche taillés.

377 — Groupe en bois sculpté et peint : Vierge et Enfant Jésus. XVII^e siècle.

378 — Groupe en bois sculpté, peint et rehaussé d'or, représentant la Vierge, l'Enfant et saint Jean. XVI^e siècle.

379 — Dessus de cheminée en satin vert, brodé à fleurs et dragons ailés.

380 — Tenture murale de la pièce en satin vert réséda.

381 — Panneau décoratif représentant la Danse champêtre, d'après Téniers.

382 — Tapis d'Orient couvrant la pièce.

383 — Grand brûle-parfums en poterie orientale, décor bleu, surmonté d'une chimère.

384 — Paire de vases en émail cloisonné du Japon, dessin polychrome.

385 — Devant de feu en bronze doré. Époque Empire.

386 — Éventail pare-étincelles en cuivre.

387 — Aiguière et plateau en faïence de Collinot, forme persane.

388 — Petite jardinière en faïence de Collinot, décor fleurs et oiseaux sur fond bleu.

389 — Porte-pelle et pincettes avec accessoires.

390 — Plaque en faïence de Castelli, décor : Bacchanale, signée G. R.; encadrée.

391 — **École flamande**. Paysans attablés devant une auberge.

392 — **Appian**. Bords de rivière.

393 — **École moderne**. Le Retour de la chasse.

394 — **École moderne**. A la fontaine. Pendant du précédent.

395 — Deux portières simples en étoffe, style oriental, dessin polychrome, encadrées de panne vieil or.

PIÈCE D'ÉTUDE

396 — Décoration de fenêtre en velours de lin vieux rouge, garnie de galons et de franges vieil or. Style Henri II.

397 — Décoration de porte analogue.

398 — Console en noyer sculpté grand style Louis XIV; dessus en marbre.

399 — Table rectangulaire à rallonges aux extrémités, en chêne sculpté et bois noir. Style Henri II.

400 — Bureau en bois sculpté. XVIe siècle.

401 — Vaisselier en bois sculpté, décor à grands ornements Louis XV.

402 — Console en bois sculpté. Style Renaissance.

403 — Meuble d'applique en bois sculpté. Style Renaissance.

404 — Quatre chaises à très hauts dossiers en noyer foncé de canne. Style Louis XIII.

405 — Dessus de cheminée en panne rouge, avec bandeau en tapisserie à fleurs.

406 — Devant de feu en bronze, avec chiens couchés.

407 — Collection d'oiseaux naturalisés.

408 — Pendule en bronze : griffons accouplés, surmontée d'une coupe en vieux Japon polychrome.

409 — Paire de candélabres à trois lumières, en bronze poli et fleurdelisé.

410 — Suspension à une lampe et neuf bougies, en bronze repercé et poli. Style Renaissance.

411 — Deux appliques à trois lumières. Même style.

412 — Deux appliques à fond de glaces biseautées, avec cadres en cuivre poli et bras à trois lumières. Style Louis XIV.

413 — Trente-sept plats et assiettes en porcelaine et faïence de diverses fabriques. (Sera divisé.)

414 — Paire de vases en porcelaine de Chine, décor au tournoi.

415 — Tapis en moquette bleue couvrant la pièce.

416 — Glace avec cadre doré.

QUATRIÈME CHAMBRE A COUCHER

417 — Ameublement en noyer sculpté, style Renaissance, composé d'un grand lit de milieu avec fronton et colonnettes détachées (literie complète), une table de nuit chiffonnière et une armoire à glace biseautée.

418 — Tenture de lit avec draperie en satin broché havane, intérieur doublé en satin bleu pâle broché, garnie de franges avec embrasses et glands assortis.

419 — Décoration de croisée analogue.

420 — Paire de portières, avec draperies en même étoffe.

421 — Meuble en bois sculpté formant vitrine dans le haut, s'ouvrant à deux portes garnies de glaces biseautées.

422 — Bureau plat en bois noir orné d'incrustations d'ivoire. Style Louis XIII.

423 — Bahut s'ouvrant à deux portes, en bois noir sculpté; dessus en marbre.

424 — Meuble-cabinet tonkinois orné d'appliques de bronze à sujets variés.

425 — Bureau cylindre en bois noir.

426 — Fauteuil à dossier carré en noyer sculpté, couvert en soie brochée à fleurs et festons. Style ancien.

427 — Garniture de cheminée : Pendule et deux candélabres en bronze. Style Renaissance.

428 — Devant de feu en cuivre.

429 — Statuette en bronze patine noire, socle en bronze poli.

430 — Deux petites appliques à deux lumières, en bronze, forme Louis XV.

431 — Veilleuse-suspension avec six lumières, en cuivre repercé, ornée de pierreries. Style byzantin.

432 — Tapis de moquette bleue couvrant la pièce.

433 — **Boudin**. *Paysage au bord de la mer.*

434 — **Saurfelt**. *Les Lavandières.*

435 — **École moderne.** *Le Passage du gué.*

436 — **César de Cock.** *Sous bois.*

437 — **Fannière.** *La Courte Échelle.* Dessin encadré.

CABINET DE TOILETTE

438 — Armoire normande en bois sculpté.

439 — Miroir avec cadre en bois noir et doré.

440 — Petite pendule en bronze doré de l'Empire.

CINQUIÈME CHAMBRE A COUCHER

441 — Ameublement de style Renaissance en noyer sculpté, composé d'un grand lit de milieu, une armoire à glace et une table de nuit. (Avec literie.)

442 — Bureau de dame formant bonheur du jour, en bois noir incrusté d'ivoire, dessin Renaissance.

443 — Bahut à hauteur d'appui, même style.

444 — Table à jeu de même style.

445 — Table à ouvrage de même style.

446 — Décorations de lit, de fenêtre et de porte, en étoffe bleue brochée et peluche vieux rose, garnies de franges assorties.

447 — Tapis de moquette bleue couvrant la pièce.

448 — Chaise longue en même étoffe.

449 — Chaise basse en même étoffe.

450 — Petite table gigogne en bois noir, ornée de marqueterie de cuivre et d'étain.

451 — Couvre-pieds en riche broderie d'Orient sur fond de velours bleu.

452 — Deux lampes platinées sur socles en marbre rouge. Style Renaissance.

453 — Pendule et deux flambeaux en porcelaine genre de Saxe.

454 — Deux candélabres à quatre lumières, en bronze nickelé. Style Louis XVI.

455 — Glace avec cadre à fronton, genre vénitien.

456 — Deux petites consoles d'applique en bois noir incrusté d'ivoire.

457 — Deux petits vases barbotine.

458 — Statuette en terre cuite : la Pêcheuse, de Colas.

459 — Porte-bouquets en cristal, à côtes tournantes.

460 — **École ancienne**. Scène biblique.

461 — **Castiglione**. Tête de femme. Dessin.

462 — **Grandchamp**. Tête de femme.

463 — **Belli**. Trois aquarelles.

464 — Gravure : la Vierge de la délivrance, d'après HÉBERT. Encadrée.

CABINET DE TOILETTE

465 — Décoration de fenêtre en étoffe de fantaisie.

466 — Armoire normande en bois sculpté. Style Louis XVI.

SIXIÈME CHAMBRE A COUCHER

467 — Ameublement, style anglais. en bois rose et d'érable, composé d'un lit avec sa literie, une table de nuit à étagère, un chiffonnier, une toilette fermant à deux portes, avec dessus en marbre blanc, une grande glace encadrée, une grande armoire à trois portes, celle du milieu avec glace, et une armoire à glace à une porte. (Pourra être divisé.)

468 — Colonne-support en acajou et citronnier sculpté.

469 — Décoration de fenêtre et deux portières en cachemire genre indien.

470 — Dessus de cheminée en velours vieux vert, avec bandeau en velours frappé.

471 — Garniture de toilette en faïence décorée à fleurs et insectes.

472 — Petite table octogone couverte en peluche bleue et mordorée.

473 — Chaise longue couverte en andrinople.

474 — Petit lustre en cuivre à six lumières.

475 — Pendule en bronze doré : la Toilette de Vénus. Époque Empire.

476 — Deux vases de Chine, décor à personnages, fond d'or à fleurs.

477 — Tapis en moquette bleue, couvrant la pièce.

478 — Devant de feu en cuivre.

479 — Cinq aquarelles de Fannières, d'après de Neuville, Detaille, etc.

480 — Peau de tigre.

PAVILLON

SALLE DE BILLARD

481 — Grand billard en palissandre ciré, avec porte-queues, billes et accessoires.

482 — Vingt belles chaises en noyer sculpté, style Louis XIV, couvertes en drap bleu soldat orné de broderies à griffons ailés et arabesques.

483 — Trois décorations de croisées et une décoration de porte composée chacune d'une grande portière en drap bleu soldat avec bandeaux ornés de broderies à griffons ailés, arabesques, et d'une pente en panne bleue, le tout garni de franges avec cordelières et glands assortis.

484 — Dessus de billard en même étoffe brodée.

485 — Beau panneau en ancienne tapisserie : Sujet de chasse dans un paysage accidenté et boisé.

486 — Deux très grands et beaux vases en bronze japonais avec dragons et oiseaux se détachant en haut-relief.

487 — Panneau en ancienne tapisserie verdure avec volatiles.

488 — Grand meuble bahut en bois noir orné de bronzes. Style Renaissance.

489 — Table à jaquet en acajou garni de cuivre. Louis XVI.

490 — Deux jardinières en faïence, décor bleu et jaune en relief.

491 — Buste, grandeur nature, en terre cuite polychrome : la Mascotte, de Maubach.

492 — Paire de lampes en bronze, patine claire, provenant du château des Tuileries.

493 — Table à jeu en palissandre.

494 — Cabinet ancien oriental en marqueterie d'écaille et de nacre.

495 — Tapis en moquette rouge couvrant la salle de billard.

496 — Deux carpettes orientales.

497 — **Ecole française**. Le Jeu des petits paquets.

498 — **Bourgeois.** Paysage.

499 — **Anthonisen**. Aiguière en cuivre et fleurs.

500 — Tenture murale en panne gros bleu.

PETIT SALON

501 — Jolie décoration murale en ancienne tapisserie verdure animée de volatiles de toute espèce et encadrée de panne gros bleu.

502 — Belle portière de mosquée en satin, richement brodée à fils d'or et d'argent, dessin inscription et ornements.

503 — Deux jolies décorations de croisées composées chacune d'un rideau en riche broderie orientale à vases de fleurs et ornements sur fond de velours rouge, d'un autre rideau et d'un bandeau en peluche rouge avec embrasses à gros glands assortis et doublés de satin havane clair.

504 — Joli petit canapé en riche broderie d'Orient sur fond de velours rouge et noir encadré de peluche vert pérido.

505 — Chaise forme ottomane en satin gros bleu de Chine, ornée de broderies à paysage.

506 — Cinq jolies petites chaises en bois noir finement sculpté, style chinois, couvertes en peluche rouge.

507 — Belle table de milieu en bois de fer sculpté à jour. Travail dans le goût chinois.

508 — Console en bois de fer, incrustée de burgau ; dessus en marbre. Travail chinois.

509 — Joli meuble à étagère en bois des Iles, décor en laque fine et application de bronze. Style japonais.

510 — Belle armoire à deux portes en bois de fer sculpté à jour,

sur fond de glace, intérieur garni d'une glace miroir. Travail chinois.

511 — Guéridon en bois noir sculpté. Travail chinois.

512 — Écran en bois de fer sculpté à jour, garni de plaques en porcelaine de Chine, décor à paysage en bleu sur blanc.

513 — Torchère formée par un vase en vieux Chine, décor bleu, avec riche monture en bronze doré à bouquet de fleurs. Style Louis XIV.

514 — Jolie garniture de cheminée de style chinois, travail français, composée d'une pendule, deux flambeaux et deux candélabres à trois lumières, en bronze ciselé et émail cloisonné.

515 — Deux appliques à cinq lumières de style chinois en bronze noirci et frotté d'or, garnies de chaînes et couronnées de papillons. Travail de *Barbedienne.*

516 — Brûle-parfums en émail, décor à fleurs ; monture en bronze doré. Style chinois.

517 — Deux lampes en bronze japonais, décor à poissons, patine brune frottée d'or.

518 — Appareil d'éclairage à gaz en bronze, style chinois, dessin bambou.

519 — Deux tabourets, style oriental, incrustés de nacre.

520 — Dessus de cheminée en peluche rouge, avec bandeau et montants ornés d'applications à dessins Renaissance.

521 — Tapis en moquette rouge, couvrant la pièce.

BIJOUX

522 — Grosse et belle perle grise (poids, 107 grains), montée en pendeloque avec rose.

523 — Paire de boutons d'oreilles, brillants solitaires.

524 — Brillant solitaire, analogue aux précédents. (Tous trois se montent sur des épingles pour former ornements de coiffure.)

525 — Paire de boucles d'oreilles composées d'améthystes rosées entourées de beaux brillants blancs.

526 — Paire de boucles d'oreilles composées de jolies perles solitaires surmontées d'un petit brillant.

527 — Beau bracelet souple, enrichi d'un rubis cabochon, de deux perles, de deux brillants et de deux autres rubis.

528 — Bracelet souple en or, avec trois appliques en turquoise et améthystes rose et jaune entourées de roses.

529 — Bracelet gourmette en or, avec roses sur les maillons.

530 — Petit bracelet gourmette en or, enrichi d'un saphir et deux brillants.

531 — Étui à rouge en or, enrichi d'une grosse rose dessus, d'une autre dessous.

532 — Bourse en or enrichie de petits brillants et de roses.

533 — Chaîne en or et perles.

534 — Broche forme éclipse avec croissant en roses.

535 — Six boutons enrichis d'œils-de-chat entourés de roses.

536 — Broche, tête émaillée, enrichie de roses.

537 — Épingle à chapeau en or, enrichie de roses.

538 — Bague, saphir cabochon et deux brillants.

539 — Bague, brillant noir et deux brillants blancs.

540 — Épingle de cravate, œil-de-chat entouré de roses.

541 — Épingle de cravate, fer à cheval, tout en brillants.

542 — Glace à main en or.

543 — Flacon en lapis-lazuli enrichi de roses,

544 — Montre et châtelaine en or émaillé, enrichies de roses.

545 — Châtelaine en argent, or et émail, avec couronne et chiffre.

546 — Épingle en diamant.

ARGENTERIE

547 — Plateau en argent; poids : 4,155 grammes.

548 — Cafetière en argent.

549 — Belle corbeille en argent ou sucrier ; poids : 725 grammes.

550 — Écuelle en argent ; poids : 847 grammes.

551 — Service à glace en vermeil, composé de quatorze pièces.

552 — Plat en argent ; poids : 455 grammes.

553 — Deux jolies carafes en cristal, montées en argent.

554 — Carafon en cristal avec ornements en vermeil.

555 — Petit pot en cristal monté en argent.

556 — Service à thé en argent, composé de quatre pièces.

557 — Sucrier en argent.

558 — Petite poudrière en argent, forme chat ; poids : 86 grammes.

559 — Autre, forme chien ; poids : 82 grammes.

560 — Autre, forme perroquet ; poids : 129 grammes.

561 — Samovar en argent.

GARNITURES DE TOILETTE

562 — Jolie table-toilette ornée d'un grand volant en Bruges, à riche dessin recouvert de batiste brodée garnie de Bruges.

563 — Deux pelotes en point d'Angleterre, formant coffret à bijoux.

564 — Magnifique garniture de toilette en écaille blonde, avec chiffre et monture en or, composée de deux boîtes à poudre, trois flacons à odeurs, deux glaces à main, six brosses, trois peignes, deux boîtes à pommade et dix autres pièces, ustensiles de toilette.

565 — Miroir ovale avec cadre en bronze ciselé et doré relevé d'émail, posant sur un pied à figure d'amour.

566 — Deux flambeaux en bronze ciselé et doré, relevés d'émail, formés de figurines d'enfants.

567 — Coffret en bronze.

JARDIN

568 — Deux dragons en faïence de Collinot.

569 — Deux jardinières en faïence de Collinot.

570 — Deux grands supports en bronze japonais, provenant d'anciennes pagodes.

571 — Vases, vasques en bronze et en faïences. (Sera divisé.)

572 — Objets non catalogués.

LIVRES

573 — **Arioste**. Roland furieux. Nouvelle traduction. A Paris, Knab, 1839, 3 vol. in-8°, demi-veau fauve, dos orné, tr. peig. (Ginain.)

Bel exemplaire avec les figures tirées sur Chine.

574 — **Bayle-Mouillard** (Mme F.). Poésies. Paris, Paulin, 1843, gr. in-8, demi-maroq. viol. à coins, dos orné, fil., tête dor., non rog.

575 — **Beaumarchais. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro**, comédie en cinq actes, en prose. De l'imprimerie de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault, 1785, in-4, maroq. bleu, dos orné, 3 fil., tr. dor. (Lortic.)

Superbe exemplaire en grand papier, avec la jolie suite des cinq figures de Saint-Quentin, gravée par Halbou, Liénard et Lingée (la plus estimée). Relié sur brochure.

576 — **Béranger**. Œuvres contenant les chansons anciennes, 2 vol. Les nouvelles chansons, 1 vol., et la Biographie en prose, 1 vol. Paris, Garnier, 1875, 4 vol. grand in-8°, 76 figures de Lemud, Charlet, d'Aubigny, etc., demi-chagrin.

577 — **Boileau**. Œuvres de Boileau, avec un nouveau commentaire par M. Amar. Paris, Lefèvre (de l'imprimerie de P. Didot l'aîné), 1821, 4 vol. in-8°, portr. fig. d'après Desenne, mar. brun à long grain, dos orné, fil. comp. à fr., tr. dor. (Thouvenin.)

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE.

578 — **Breton** (Ernest). Athènes décrite et dessinée, suivie d'un voyage dans le Péloponèse. 1 vol., et Pompeia décrite et dessinée, suivie d'une notice sur Herculanum. 1 vol. Paris, Gide et Boudrez, 1855. 2 vol. in-4°, demi-maroq., dor. en tête, n. rog. Nombreuses figures.

579 — **Bruyères** (**Hte**). La Phrénologie, le geste et la physionomie démontrés, par 120 portraits, sujets et compositions gravés sur acier, texte et dessin par H. Bruyères. Paris, Aubert, 1847, in-4°, demi-maroq. foncé, fil., coins, tête dor., non rog. (Smeers.)

Bel exemplaire. Traité des plus complets dans son genre. Nombreuses figures, et du premier tirage.

580 — **Byron's Works**. Complete in one volume collected and arranged, with illustrative notes, by illustrated with elegant steel engravings. *New-York*, 1848, gr. in-8°, maroq., fil., dent., tr. dorée.

Bel exemplaire avec de nombreuses figures sur acier.

581 — **Cap** (**P. A**). Le Muséum d'histoire naturelle. Paris, Curmer, 1854, 1 vol. gr. in-8°, rel. demi-chag. à coins, tête dorée, non rog.

Ouvrage contenant un grand nombre de planches en couleurs hors texte et de figures noires dans le texte.

582 — **Cent Nouvelles**. Les Dix Dizaines des Cent Nouvelles nouvelles, réimprimées par les soins de D. Jouaust, avec Notice, Notes et Glossaire par M. Paul Lacroix, 10 dessins gravés de Jules Garnier, reprod. par l'héliogravure et gravés par Lalauze, 20 planches. Paris, Librairie des bibliophiles,

1874, 4 vol. in-12, demi-rel., dos et coins de maroq. bleu, tête dor., non rog. (David.)

583 — **Choderlos de Laclos.** Les Liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres. Londres, 1796, 2 vol. in-8°, veau, dos orné, dent. sur les plats.

Ouvrage contenant deux frontispices, treize gravures par Monnet, M^lle^ Gérard et Fragonard fils, et gravés par les meilleurs artistes du temps.

584 — **Costumes français.** Collection de 100 planches de costumes, en couleur, publiés par Auber.

Très jolie collection.

585 — **Fénélon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, avec figures en taille-douce, dessinées par Moreau le jeune, Paris, de l'imprimerie de Monsieur, 1790, 2 vol. gr. in-8°, demi-mar. à coins, dos et plats ornés, n. rog.

Très bel exemplaire contenant les vingt-cinq figures de Moreau, de premier tirage.

586 — **Gouffé (Jules).** Le Livre de cuisine, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine, avec 4 planches imprimées en chromo, et 182 gravures sur bois, dessinées d'après nature par E. Bouzat. Paris, Hachette, 1874, gr. in-8°, demi-chag., à coins.

587 — **Grande Ville (la),** nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par P. de Kock, Balzac, Dumas, Soulié, etc., etc., gravures de Daumier, Adam, H. Monnier, etc., etc. Paris, Marescq, 1844, 2 vol. gr. in-8°, demi-cuir de Russie, tranches peig.

588 — **Grécourt.** Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. Paris, imprimerie

de Chaignieau aîné, 1796, 4 vol. in-8°, demi-rel. veau fauve, non rognés.

Portrait par Dupréel et huit figures gravées par Dambrun et Dupréel, d'après Fragonard fils. Épreuves en double état, avant et avec la lettre.

589 — **Horae**. Manuscrit du xv^e^ siècle, de près de 400 pages, in-12, sur vélin, rel. veau, avec fermoir et coins en cuivre, orné de 4 grandes miniatures, 19 lettres ornées avec personnages du Chemin de la Croix, et d'autres nombreuses lettres ornées, quelques pages encadrées.

590 — **Joigneaux** (**M. P.**). Le Livre de la Ferme et des Maisons de campagne. Paris, Delagrave, 2 vol. gr. in-8°, demi-chagrin, plats toile, nombreuses figures.

591 — **La Bédollière** (**de**). Londres et les Anglais, illustrés par Gavarni. Paris, Gustave Barba, s. d., in-4°, demi-mar. rouge, doré en tête, non rogné.

Exemplaire du premier tirage des figures de Gavarni.

592 — **Lacroix** (**Paul**). Le Moyen-Age et la Renaissance. Histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts. Paris, 1848, 5 vol. in-4°, demi-chagrin, tr. jaspée.

Ouvrage très estimé, enrichi d'un grand nombre de planches, chromolithographies et de dessins fac-similés par A. Ribaud.

593 — **La Fayette**, **de Tencin** et **de Fontaines**. (Œuvres complètes de M^mes^), précédées de Notices historiques et littéraires, par MM. Étienne et A. Jay. Paris, Moutardier, 1825, 5 vol. in-8°, demi-veau bleu, dos orné, tr. peig.

594 — **La Fontaine**. Fables de La Fontaine. Notices par M. Poujoulat. Tours, Mame et fils, éditeurs, 1875, in-8°, demi-mar. rouge à coins, dor. en tête, n. rog.

Belle édition illustrée de cinquante gravures et d'un portrait à l'eau-forte par V. Fouquier. Exemplaire sur Hollande.

595 — **La Fontaine**. Fables de La Fontaine, avec les figures d'Oudry, précédées d'une notice par Anatole de Montaiglon. Pàris, A. Lévy, 1886, 4 vol. in-4°, demi-maroq. La Vall., dor. en tête, n. rog.

Très belle réimpression de l'édition Desaint et Saillant, 1755, très recherchée des amateurs.

596 — **La Fontaine**. Contes et Nouvelles en vers. Paris, Plassan et Chevalier, 1792, 2 vol. in-8°, veau fauve, tr. dor., fig.

Bel exemplaire, avec 144 figures d'Eisen, de Choffard, et avec les gravures refusées. (Réimpression de l'édition des Fermiers généraux.)

597 — **La Fontaine** (**Jean de**). Contes et Nouvelles en vers. Préface de A. de Montaiglon. Paris, P. Rouquette, 1883, 2 vol. in-8°, pap. vélin, demi-maroq. à coins, dor. en tête, n. rog. Couv. conserv.

Édition enrichie de 141 illustrations de H. Fragonard, Monnet, Touzé, Mallet, Millius. Les soixante-dix figures, les deux portraits sont inédits.

598 — **La Fontaine**. Les Contes et Nouvelles en vers avec 100 illust. de Fragonard, réimp. de l'édit. de F. Didot, 1795. Paris, Lemonnyer, 1883, 2 vol. in-4°, demi-maroq. à coins, dor. en tête, n. rog.

Exemplaire sur papier vergé.

599 — **La Fontaine** (**Jean de**). Œuvres complètes. Nouvelle édition par Édouard Fournier, ornée de magnifiques dessins en couleurs. Paris, Laplace, 1887, in-4°, demi-mar. La Vall. à coins, dor. en tête, non rog. Rel. neuve.

600 — **Lamartine**. Œuvres. Paris, Firmin-Didot, 1849, 14 vol. in-8°, cavalier vélin, rel. en veau souris, fil., dent., tr. dorée.

La plus belle édition, contenant : Méditations, 2 vol. ; les Harmonies, 2 vol. ; la Mort de Socrate, 1 vol. ; Jocelyn, 2 vol. ; Voyage en Orient, 4 vol. ; Études oratoires, 2 vol.

601 — **Lefèvre** (**Jules**). Le Clocher de Saint-Marc, poème suivi

d'une Ode sur la mort de Bonaparte et de divers fragments. Paris, U. Canel, 1825, in-8°, demi-mar. rouge à coins, dos orné, tête dor., non rog.

Édition originale.

602 — **Le Sage**. Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, Paulin, 1835, grand in-8°, demi-chag. rouge, à coins dor. en tête.

Bel exemplaire du premier tirage avec toutes les remarques citées dans Brivois.

Ouvrage enrichi d'un frontispice et titre, d'un portrait de Gil Blas sur Chine et, dans le courant du volume, de 600 vignettes gravées sur bois.

603 — **Liais** (**Emm.**). L'Espace céleste et la nation tropicale, description physique de l'univers. Paris, Garnier, s. d., 1 vol. grand in-8°, rel. demi-mar. à coins, tête dorée, non rog., couv. illustrée.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur et de quarante gravures hors texte, dont cinq en couleurs, et d'environ cinq cents figures dans le texte.

604 — **Littré** (**E.**). Dictionnaire de la langue française. Paris, Hachette, 1873, 4 vol. in-4°, demi-chagr. vert.

605 — **Louvet de Couvray**. Les Aventures du chevalier de Faublas. Nouvelle édition ornée de 8 figures sur acier, d'après les dessins de Marillier. Bruxelles, 1869, 4 vol. in-8°, demi-maroq. vert, à coins, tête dor., non rog.

Belle édition. Papier de Hollande. Tirée à cent exemplaires.

606 — **Mancy** (**M. G. de**). Les Échos du Jura. Lons-le-Saunier, imp. et lith. de Fréd. Gauthier, 1841, gr. in-8°, demi-maroq. vert, à coins, dos orné, fil., tête dor., non rog.

Bel exemplaire.

607 — **Marot** (**Clément**). Œuvres complètes. Nouvelle édition. Paris, Rapilly, 1824, 3 vol. gr. in-8°, demi-veau, à coins, dos ornés, tr. peig.

Exemplaire en grand papier, avec le portrait sur Chine avant la lettre.

608 — **Metchnikoff** (**Léon**). L'Empire japonais, texte et dessins. Paris, Ernest Leroux, 1882, in-4°, cart. toile japonaise, non rog.

Superbe volume illustré..

609 — **Millevoye**. Œuvres complètes, précédées d'une Notice biographique et littéraire. Paris, Furne, 1822, 4 vol. in-8°, demi-veau souris, tr. peigne.

Portrait par Devéria.

610 — **Montesquieu**. Œuvres, ses éloges par d'Alembert, les Notes d'Helvétius, etc. Paris, Dalibon, 1822, 8 vol. in-8°, portrait, demi-veau fauve.

Bonne édition.

611 — **Mullié** (**Ch.**). Fastes de la France ou Faits chronologiques, synchroniques et géographiques de l'histoire de France, précédés de l'Histoire de la Gaule depuis l'arrivée de la race celtique en Europe jusqu'à l'établissement des Français. Paris, P. J. Laly, 1858, 4 vol. gr. in-8°, demi-mar., à coins, dor. en tête, non rogné.

Bel ouvrage illustré de nombreuses figures.

612 — **Musset** (**Alfred de**). La Confession d'un enfant du siècle. Paris, Félix Bonnaire, 1836, 2 vol. in-8°, demi-mar. éb. (Lemardeley.)

Édition originale.

613 — **Musset** (**Paul de**). Voyage en Italie, partie méridionale et partie septentrionale. Paris, Morizot, 1878, 2 vol. in-4°, demi-mar. vert, à coins dorés en tête, non rog., figures sur acier.

614 — **Norvins** (**de**). Histoire de Napoléon. Paris, Furne, 1855, 1 vol. grand in-8°, demi-rel. chag., à coins, tête dor., non rog.

Bonne édition de cet intéressant volume, avec les illustrations de Raffet. Une tache d'encre sur le titre et mouillures au bas de quelques pages.

615 — **Olivier-Vitalis** (**Hyac. d'**). L'Illustre Châtelaine des environs de Vaucluse. — La Laure de Pétrarque, dissertation et examen critique des diverses opinions émises au sujet de la *Belle Laure.* Paris, Librairie historique et curieuse de J. Techener, 1842, in-8°, demi-maroq. bleu, à coins, dos orné, tête dorée, non rog. (Belz-Niédrée.)

Avec jolies figures en taille-douce ou au trait par Rauch.

616 — **Piis** (**Ant. P. Aug. de**). Œuvres choisies. Paris, Brasseur, 1810, 4 vol. in-8°, portr., veau fauve, fil., dos orné, tête dorée, non rog. (Hering.)

617 — **Plutarque**. Les Vies des Hommes illustres, traduites du grec par Amyot, avec des Notes et des Observations. Paris, Janet et Cotelle, 1818, 11 vol. in-8°, demi-rel., veau fauve, tr. marbrée.

618 — **Reclus** (**Élisée**). Nouvelle Géographie universelle. Paris, Hachette, 9 vol. in-8°, demi-maroq., à coins, tête dorée, non rog.

619 — **Répertoire du Théâtre-Français**. Paris, Baudouin, 1828, 19 vol. in-18, rel. en 15 tomes, demi-maroq. rouge, coins, dos ornés, dorés en tête, non rog.

Exemplaire en grand papier vélin, contenant : Molière, Corneille, Regnard, Crébillon, Voltaire, La Fontaine, Quinault, Beaumarchais, Piron, Favart, Collé, etc., etc.

620 — **Réveil**. Galerie des Arts et de l'Histoire, composée des tableaux et statues les plus remarquables des Musées de l'Europe et des sujets tirés de l'histoire de Napoleon, gravés à l'eau-forte sur acier. Paris, Hivert, 1836, 8 vol. in-12, demi-chag. rouge, non rog.

Premier tirage des figures. (712 gravures au trait.)

621 — **Rollin**. Œuvres complètes. Nouvelle édition par Letronne. Paris, de l'imprimerie Firmin-Didot, 1822, 30 vol. in-8°, d.-v.

622 — **Ronchaud** (**L. de**). Premiers Chants, poésies. Paris, Charpentier, 1836, in-8°, demi-maroq. vert olive, à coins, dos orné, dor. en tête, non rog. (Thivet.)

Envoi autographe signé de l'auteur sur le faux-titre.

623 — **Rousseau** (**J. J.**). Les Confessions. *Paris, Garnier*, 1876, 1 vol. gr. in-8°, demi-chag. à coins, tête dorée, non rog.

Ouvrage contenant un grand nombre d'illustrations de Tony Johannot, Bataille, Wattier, etc., etc.

624 — **Rousseau** (**J. J.**). Julie ou la Nouvelle Héloïse. *Paris, Garnier*, 1875, 1 vol. gr. in-8°, demi-chag., non rog., à coins, tête dorée.

Ouvrage contenant des illustrations de Tony Johannot.

625 — **Saint-Réal**. Œuvres de M. l'abbé de Saint-Réal. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée d'un volume. Amsterdam, Franç. L'Honoré et fils, 1740, 6 vol. in-18, demi-mar. rouge, à coins, non rog.

Édition estimée, enrichie de nombreuses figures en taille-douce et de vignettes. Exemplaire du comte de la Bédoyère.

626 — **Satyre Ménippée** de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris ; augmentée de notes tirées des éditions de Duprey et de Le Duchat, et d'un commentaire historique, littéraire et philologique, par Ch. Nodier. A Paris, Delangle, 1824, 2 vol. in-8°, demi-veau vert.

Bel exemplaire avec les figures de Devéria tirées sur Chine.

627 — **Saulcy**. Voyage en Terre sainte, 2 vol. ; les Derniers Jours de Jérusalem, 1 vol. Paris, Didier, 1865, et Hachette, 1866, 3 vol. gr. in-8°, demi-maroq. La Vall., dor. en tête, non rog.

628 — **Silvio Pellico**. Mes Prisons, suivies des Devoirs des hommes, trad. nouvelle par le comte H. de Messey, revue par

le vicomte Alban de Villeneuve, avec notice biographique et littéraire sur Silvio Pellico et ses ouvrages, par M. V. Philipon de la Madelaine. Paris, Delloye, 1844, gr. in-8°, maroq. vert à coins, dor. en tête, n. rog.

Édition illustrée d'après les dessins de MM. Gerard Seguin, d'Aubigny, Steinheil, etc.

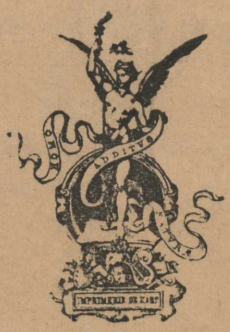
Exemplaire du premier tirage des gravures, texte gravé.

629 — **Table ronde (la)**, poème, par le baron de Lesser. 4e édition plus complète que les précédentes. Paris, Gobin, 1829, in-8°, demi-maroq. grenat, à coins, dos orné, tête dorée, non rog.

Avec une gravure par Delvaux.

630 — **Tony Johannot, Alf. de Musset** et **P. J. Stahl.** Voyage où il vous plaira, par Tony Johannot, Alf. de Musset, P. J. Stahl. Paris, Hetzel, 1843, gr. in 8°, demi-maroq. rouge, dos orné, tr. dor., ébarbé.

Édition illustrée de nombreuses planches par Tony Johannot, Brugnot, Piaud.

631 — **Vauvenargues.** Œuvres complètes. Paris, Brière, 1821, 3 vol. in-8°, demi-veau vert, tr. peigne. (Ginain.)

632 — Sous ce numéro on vendra par lots environ 500 volumes de bons ouvrages de littérature et d'histoire, que le temps n'a pas permis de cataloguer.